

小林ゆかり

オルガンリサイタル

～言葉にならないものを形にしたい～

プログラム

いと高きところには神にのみ栄光あれ G.ベーム
いと高きところには神にのみ栄光あれ BWV717 J.S.バッハ
前奏曲 ト短調 N.ブルーンズ
来ませ、聖霊、主なる神よ BuxWV199 D.ブクステフーデ
「来ませ、聖霊、主なる神よ」に基づくファンタジー BWV651 J.S.バッハ
マニフィカト BWV733 J.S.バッハ
ピエスドルグ(幻想曲) ト長調 BWV572 J.S.バッハ
前奏曲 ニ短調 BuxWV140 D.ブクステフーデ
いざわれら聖霊に願わん BuxWV208 D.ブクステフーデ
キリストは死の縄目に繋がれたり BWV625 J.S.バッハ
キリストは死の縄目に繋がれたり BWV695 J.S.バッハ
天にましますわれらの父よ G.ベーム
組曲 9番 ヘ短調 G.ベーム
プレリュードとフーガ イ短調 BWV543 J.S.バッハ
エレジー Op.3-4 小林ゆかり

※曲目等に変更が生じる場合があります。



日時 2025年 **9月12日**(金)
18:30 開演(18:00開場)

場所 **ミューザ川崎シンフォニーホール**
横浜駅から10分

料金 **¥3,500円**(全席指定) 当日券あります

チケットのお申込み

- ミューザ川崎 044-520-0200 (10:00~18:00)
<https://muza.pia.jp>
- チケットぴあ <https://t.pia.jp/> Pコード [295-674]
- イープラス <https://eplus.jp/>

問い合わせ E-mailでお願いします : concert884@gmail.com
080-2151-5812(小林ゆかりリサイタル実行委員会)

言葉にならないものを形にしたい

オルガン曲と言えば、多くの方がJ.S.バッハの作品を思い浮かべることと思います。バッハはバロック音楽を集大成したと言われていました。

劇音楽(オペラ)が誕生した1600年頃からJ.S.バッハの亡くなった1750年頃までの約150年をバロック音楽時代と呼びます。この数年で世界の状況や人々の生活、価値観などが大きく変化しています。しかし、このような時代の変化と共に移りゆくものがある中で、J.S.バッハの音楽作品の変わらない素晴らしさに心を留めたいと思います。特にバッハの短調の曲はいつも私に平穏と感動を与えています。皆様に心ゆくまでお楽しみいただけたらと思っています。

小林ゆかり

小林ゆかり Yukari Kobayashi



東京純心女子大学(現、東京純心大学)現代文化学部芸術文化学科パイプオルガンコース卒業、慶應義塾大学法学部法律学科卒業、順天堂大学大学院医学研究科修士課程修了。オルガンを廣野嗣雄、今井奈緒子、Harald Vogel、Hans-Ola Ericssonの各氏に師事。ピアノを寺西昭子氏に師事。通奏低音を廣野嗣雄氏に師事。国内外のマスタークラスにも参加している。日本各地、アメリカ、ドイツにおいてソロ活動の他、合唱伴奏、賛美歌創作、作曲活動も行っている。コンサートでは自らの作品を演奏して定評を得ている。また、後進の指導にも力を入れている。2018年から毎年CDをリリースしている。

現在、関東学院大学チャペルコンサートオルガニスト、関東学院中学校高等学校オルガニスト、日本医療伝道会衣笠病院オルガニスト、順天堂大学大学院医学研究科博士課程在学中。(一社)日本オルガニスト協会会員、(公財)日本ピアノ教育連盟会員。

小林ゆかりの CD



J.S.BACH ORGAN WORKS 1



J.S.BACH ORGAN WORKS 2



麗しのオルガンRei



J.L.Krebs クラヴィア練習曲集



J.S.BACH ORGAN WORKS 3



ドイツのバロックオルガン曲



天にましますわれらの父よ

MUZA
KAWASAKI

SYMPHONY HALL

ミュージア川崎シンフォニーホール

川崎市幸区大宮町1310

TEL044-520-0100(代表)

JR川崎駅 中央西口から徒歩3分

京急川崎駅 中央口から徒歩8分

